

2026 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：人工智能背景下艺术设计课程成果创新评价研究

单位名称：湖南大学设计艺术学院

项目主持人：刘芳

团队成员：袁翔、张卉、崔盛兰、王遵富

一、项目研究背景

随着数字化作品的广泛传播和人工智能技术的影响，艺术设计教育评价体系正面临前所未有的挑战。一方面，新兴技术的普及显著降低了作品修改与再生产的门槛，使抄袭行为变隐蔽与复杂，传统依赖人工经验判断的方式难以有效识别。抄袭事件在高校课程及毕业设计展览中屡次出现，对艺术设计类教学的严谨性和专业性产生不良影响。另一方面，人工智能技术逐渐作为协同创作工具介入设计过程，在改变传统创作过程的基础上，在不同维度上影响了学生的创作思路、方法和质量，使既有以个体创作为核心的评价标准难以准确反映学生的真实水平。

在此背景下，当前艺术设计教育评价面临双重挑战：既难以界定作品的原创性边界，也难以评估人工智能参与下的创作质量与能力表现。这不仅关系到课程评价的公平性与有效性，也是人工智能时代提升我国艺术设计类人才培养质量的重要环节。作为文化创新与文化数字化产业的重要支撑学科，艺术设计专业亟需面向人工智能技术推进教育评价体系的系统性改革。一方面，需要通过构建数字化学术诚信管理路径，强化原创性约束与版权意识，规范学生的创作行为；另一方面，也需要回应人工智能深度介入设计实践所带来的能力结构转变，重新界定设计作品的评价标准与人才培养导向。

二、研究目标、任务和主要思路

基于上述研究背景，本课题以“人工智能背景下艺术设计课程成果创新评价”为核心，旨在重构面向新时代的艺术设计教育评价体系，重点解决以下关键问题：

（1）艺术设计类专业抄袭常见模式研究：如何识别人工智能背景下多样化、

隐性化的设计作品抄袭行为，建立可量化的评价标准，并构建自动化查重技术。

（2）设计艺术作品辅助评价管理平台：如何将查重技术与教学机制结合，构建支持学术诚信评价的辅助工具设计和开发，并在课程中进行实践。

（3）人工智能参与创作的创新评价维度研究：如何理解人工智能对学生创作过程与成果的影响，重构设计作品评价维度，拓展能力内涵，以适应人工智能辅助创作下的教育评价需求。

本课题的研究思路如下：首先，从艺术设计教育评价在人工智能时代面临的现实问题出发，明确原创性识别与人工智能参与创作评价两大核心难题；其次，通过构建多粒度查重框架与辅助评价平台，形成技术赋能的教学评价工具；再次，依托真实课程数据，深入分析人工智能对创作过程与结果的影响，提炼适应新技术环境的评价维度；最后，在湖南大学设计艺术学院多门核心课程中开展系统实践，通过教师访谈、学生反馈与数据分析，持续优化评价模型与工具配置，形成可推广、可复制的课程评价改革方案。

通过上述研究路径，课题不仅回应了当前人工智能背景下艺术设计课程成果创新评价的现实痛点，也为新时代设计人才的能力培养与评价体系建设提供了理论支撑与实践范式。

三、主要工作举措

本课题围绕人工智能背景下艺术设计课程成果创新评价的核心目标，采取了理论研究、技术研发、平台建设与教学实证相结合的系统化工作举措，确保研究任务扎实推进并取得实质性成果。主要工作举措如下：

（1）系统梳理常见抄袭模式，构建多粒度查重技术框架

随着数字化作品的快速传播，抄袭行为呈现多样化和隐性化趋势，对艺术设计教育中的原创性与版权保护提出了挑战。然而，现有基于相似度的检测方法难以有效识别复杂抄袭模式。本研究结合专家经验梳理了艺术设计中常见的抄袭行为与特征，并提出了一种基于多粒度特征的查重框架，通过深度学习与计算机视觉方法对作品进行识别。该技术在抄袭数据集上测试结果显示，其准确率优于现有方法，实现了对疑似抄袭作品的高效识别，为后续教学应用奠定了技术基础。

（2）研发辅助评价管理平台，实现教学全流程闭环管理

本课题进一步设计并开发了面向课程教学的设计艺术作品辅助评价管理平台，将原创性检测与课堂评估机制相结合。该平台覆盖作业全流程，能够自动识别疑似抄袭行为，同时支持多维度、交互式评估和讨论，促进形成一致评价。在

《智能设计方法》等课程的应用，表明该平台在提高作业评估效率的同时，也增强了学术诚信管理的可操作性，教师与学生反馈表明其具备高效性与有效性，并为教育场景下自动化评估工具的设计提供了实践启示。

（3）重构设计作品评价维度，深入解析人工智能技术对创作的影响

前两部分查重技术和管理平台的研究，主要关注原创性评估，难以覆盖人工智能参与创作对学生带来的多维影响。本研究以 2022~2025 年《视觉设计基础》课程为范围，采用混合方法，从“人工智能技术如何影响创意结果”和“评价标准如何随之变化”两方面展开分析。从创造力、设计逻辑和表现完整性三个维度对人工智能技术介入前后的学生作品进行量化与定性对比。结果显示，人工智能技术的引入提升了视觉表现，但加剧了作品质量差异与两极分化；同时，专家访谈揭示，人工智能技术不仅改变了学生的创作方式，也重塑了评价者对设计能力与创意价值的认知。

四、取得的工作成效

本课题紧密围绕人工智能时代艺术设计教育评价改革的痛点与难点，通过系统的理论研究、技术创新与教学实践，在学术成果、教学质量、人才培养及社会影响等多个维度取得了显著成效，圆满完成了预定研究目标。

（一）取得丰富学术研究成果

课题组在原创性识别与评价理论方面的多篇研究成果，发表在 SCI 一区、SSCI 一区、以及国际设计学顶尖学术会议中，获得了国内外同行的广泛关注与引用。针对艺术设计作品抄袭模式复杂的问题，成功构建了基于多粒度特征的查重技术框架，已申请国家发明专利，从理论层面为自动化原创性评估工具的开发提供了坚实的理论支撑。在人工智能技术参与创作的评价维度研究方面，通过对连续四年《视觉设计基础》课程作业研究，首次系统地量化了生成技术对设计新生创作能力的影响，为艺术设计教育构建新的教学评估体系提供了关键的实证依据。

（二）显著提升教学评估效能

课题组自主研发的“设计艺术作品辅助评价管理平台”已在《智能设计方法》等多门本科生课程中进行试点，数据显示，该平台可以快速评估作品原创性，让教师能够将更多精力投入到对学生创作思维的指导中。通过问卷调查与访谈反馈，表明了该平台的有效性，学生群体也希望在更多课程中积极应用此类工具。

（三）优化艺术设计类人才培养质量

本课题的研究成果直接反哺了本科教学改革。在原创性评估方面，通过将查重工具嵌入课程作业提交流程，课题组构建了贯穿课程全周期的学术诚信培养路径。在教学评估方面，基于研究结果，新的艺术设计教育评价体系不再单一关注最终视觉呈现，而更加关注作品创造力和逻辑，关注学生对于新兴技术的正面应用。研究成果已被应用于课题组团队教师负责的多个课程中，旨在提升学生的综合设计素养。

（四）形成可推广改革范式

本课题不仅在湖南大学内部取得了良好效果，其研究成果具备较强的推广价值。项目负责人刘芳教授多次受邀在教学会议中做报告分享。此外，课题成果已转化为《数智创新设计》教材的核心章节，为其他高校开展相关课程建设提供了可直接借鉴的教学资源。总体而言，本课题通过解决真实教学难题，不仅提升了本校艺术设计教育的质量，也为全国范围内相关专业如何应对人工智能浪潮、构建科学良性的教育评价体系，提供了具有借鉴意义的教学改革路径。

本项目将教改成果总结为论文、教材、专利等形式，如下：

1. 论文著作类：

[1] Cui S L, Liu Z X, Liu F, et al. Integrating conceptual and visual representations with domain expertise for scalable visual plagiarism detection[J]. Expert Systems with Applications, 2025, 267(125974): 1-13. (SCI 一区)

[2] Zhao Y S, Li C H, Hu Q Q, et al. AI's Brush on Novice Posters: Unfolding Visual Competence Shifts of Design Students[C]. In: Proceedings of the International Conference of Design Research Society, Edinburgh, 2026, 1-20. (设计类顶尖国际会议)

[3] Zhang M H, Ran C J, Liu F, et al. Hello!AI: An Interactive Rhyme-based Game for Children AI Literacy Education[J]. International Journal of Human - Computer Interaction, 2025:1-26. (SSCI 一区)

[4] Fang R Q, Ran C J, Cui S L, et al. Balancing Aesthetics and Protection: How Digital Artists Navigate Structural Inequities through Aesthetic Watermarking[C]. In: Proceedings of the International Conference of Design Research Society, Edinburgh, 2026, 1-20. (设计类顶尖国际会议)

2. 教材报告类：

[5] 刘芳,崔盛兰. 数智创新设计[M]. 北京:科学出版社, 2025.3 (入选 2024 年度国家科学技术学术著作出版基金资助项目)

3. 其他应用类：

[6] 刘芳,崔盛兰,刘志雄,等. 基于图像语义对比预训练模型的图像侵权检索方法和装置, CN118132792A[P].2024-06-04. (已公开)

受益学生人数：

培养硕士生两名（刘志雄、李碧瑶）、博士生两名（崔盛兰、王遵富），实践辐射湖南大学艺术设计类 2023-2025 级约 400 名本科生、近 300 名硕士和博士研究生。负责人通过在“2025 年智能交互设计教育与产业发展论坛”等全国教学会议上做报告，推广辐射到其他艺术设计类高校。

五、特色和创新点

在理论创新方面，首先，项目面向人工智能时代背景，提出了结合作品原创性与创作质量的综合评估方法，有效解决了作品原创性难以评估以及人工智能介入下设计作品质量评价体系缺失的问题。其次，在原创性评估方面，项目提出了一种融合概念与视觉特征的多模态查重方法，显著提升了检索效率，为自动化原创性评估工具的开发与应用提供了支撑。在作品评价体系方面，创新性地从创意新颖性、设计逻辑和视觉表现三个维度，对人工智能技术参与下的共创作品进行了系统化评价。最后，结合技术手段，项目提出了可操作的综合评估框架，为后续艺术设计教育评价研究提供了理论基础。

在实践创新方面，首先，项目开发了面向艺术设计作品的查重系统，实现了对作品原创性判断的辅助，并首次在国内高校课程作业中系统部署，收集教师与学生反馈，推动工具迭代优化。其次，通过课程作业分析与教师评价实践，探索了人工智能技术对学生创作质量与能力表现的影响，为构建人工智能参与背景下的教育评价方法提供了实践经验。最后，在上述两项实践研究的基础上，项目提出了融合作品原创性与质量评价的体系，为课程评价改革及后续推广提供了可参考的实践模型。

在项目特色方面，首先，项目由交叉学科团队完成，负责人兼具计算机技术与设计学背景，形成了技术与教育深度融合的研究模式。其次，研究成果在湖南大学设计艺术学院真实课程中进行了实践应用，通过收集教师和学生反馈，为综合评价框架和平台迭代设计提供了支撑。最后，在人工智能快速发展的背景下，该研究成果具备较高的可推广性，可在其他高校和课程中应用。

在社会影响方面，项目研究有助于提升学生的原创意识和学术道德水平，减少抄袭行为，为高质量人才培养提供保障。同时，随着人工智能技术在设计流程中日益普及，新的评价体系能够适应创新创作产出方式，为教育主管部门和高校课程改革提供实践参考与评估指导。课题负责人刘芳教授多次就课题研究成果在教学会议上做报告，例如：“数智创生”2023 年教育部高等学校工业设计专业教学指导分委员会学术交流会、2025 年智能交互设计教育与产业发展论坛等，产生了积极和广泛的影响。