

2026 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：新文科背景下广播电视编导专业“五位一体”人才培养模式研究

单位名称：湖南大学

项目主持人：杨莉

团队成员：谢莹、陶贤都、张芸祯、曾熠霞

一、项目研究背景

2018 年 10 月教育部决定实施“六卓越一拔尖”计划 2.0，新文科建设初现端倪。2019 年 4 月，教育部、科技部等等 13 个部门在天津召开启动大会，标志着“四新”建设工作正式启动，新文科建设持续推进。2020 年 11 月教育部发布《新文科建设宣言》，全面部署新文科建设，明确提出积极推动现代信息技术与文科专业深度融合，重视质量文化建设，形成哲学社会科学中国学派，构建世界水平、中国特色的文科人才培养体系，坚持走中国特色的文科教育发展之路。2021 年 11 月教育部公布首批 1011 个新文科研究与改革实践项目名单，新文科建设正式从理念走向实践。当前，广播电视编导专业推进新文科建设，也是专业守正创新，适应社会发展而转型变革的过程。在新文科建设的背景下，广播电视编导专业应该保持影像艺术本身的特色属性，在国家教育战略的引导下，面临如何创新发展的诸多现实问题与发展挑战，体现多学科融合思维，加快创新性发展。然而，新时代到来的时候，由于高校人才培养的思维未能紧跟融合创新的发展变更，仍遵循过去的人才培养方向与专业细分模式，加剧了培养模式陈旧的状况，因此呼应时代需求，与时俱进地建构新文科背景下广播电视编导专业人才培养模式势在必行。

二、研究目标、任务和主要思路

本项目基于新文科建设背景，聚焦广播电视编导专业在融合创新时代的转型需求，构建“五位一体”人才培养模式，系统探讨该模式的目标定位、体系设计、实施路径、评价机制及其对专业建设的现实意义，为广播电视编导专业的新文科改革提供可操作的实践方案。本研究的学术意义在于将新文科的“交叉融合”理念具体化为涵盖价值引领、知识重构、技术赋能、实践创新与反馈评价五个维度的系统框架，为突破传统艺术类专业人才培养的学科壁垒提供了新的理论视角，丰富了新文科背景下复合型视听传播人才培养的研究体系。本研究的应用意义在于构建“五位一体”人才培养模式，可为高校广播电视编导专业的人才培养改革提供参考和借鉴，有利于促进专业建设与行业需求的深度衔接，提升人才培养质量，培养具备家国情怀、跨界思维、技术素养与创新能力的全媒体传播人才。

本项目在对当前广播电视编导专业人才培养现状认知的基础上，在新文科建设背景下，结合新时代卓越新闻人才培养的需求，构建了“五位一体”融合创新培养模式，并就该模式的内涵特征、体系架构、实践路径、评价方式等问题进行了全面的探讨。

三、主要工作举措

自项目立项以来，课题组按照研究计划，分阶段稳步推进各项工作。

1、文献调研与实地考察（2024.3-2024.10）

项目启动后，课题组首先围绕“新文科建设”“广播电视编导人才培养”“人才培养模式改革”等关键词，系统检索并梳理了国内外相关文献，重点研读了2018年以来国内关于新文科建设的政策文件、学术论文与会议综述，以及美国希拉姆学院等国外高校在文科跨学科改革方面的典型经验，初步把握了本领域的研究脉络与前沿动态。在此基础上，课题组于2024年7月至10月期间，分赴中南大学、湖南师范大学、湘潭大学等省内兄弟院校开展实地调研，调研采取座谈交流、课堂观摩、教学文件查阅等方式，重点了解各校在广播电视编导专业培养方案修订、课程体系优化、实践教学组织、师资队伍建设等方面的做法与经验。

2、人才培养模式设计与专家论证（2024.11-2025.3）

在文献与调研基础上，课题组围绕新文科建设的核心理念，结合广播电视编导专业特点，针对传统培养模式中存在的知识体系结构性失调、育人机制协同不足、技术迭代适应性不强等现实问题，初步构建了“五位一体”人才培养模式的基本框架，从价值引领、知识重构、技术赋能、实践创新、反馈评价五个维度进行系统整合，形成相互支撑、协同联动的育人体系。为增强模式的科学性与可行性，课题组于2025年1月召开了专题论证会，邀请校内外

专家参与指导，专家们围绕“五位一体”各维度的逻辑关系、实施路径、评价机制等提出了建设性意见，建议进一步强化中华美学精神融入、突出智能技术应用场景、细化过程性评价指标。课题组根据专家意见对模式进行了多轮修改完善，最终形成了涵盖目标定位、课程体系、教学方式、评价机制的系统性方案，为后续教学实践提供了明确指引。

3、教学实践探索与课程改革（2025.3-2025.10）

课题组将“五位一体”培养模式在核心课程中进行实践验证，重点围绕《电视艺术片创作》《视听创意与智能生产》等课程开展教学改革。在《电视艺术片创作》课程中，以“讲好中国故事”为主线实施项目化教学，构建“课前设计—课中实施—课后评价”三环相扣的“三二”模型，引导学生以小组为单位围绕湖湘文化、时代人物、乡村振兴等主题开展影像创作，课程共完成学生作品12部，其中《花鼓新声》《麓山南》等作品在省级以上赛事中获奖，学生在创作实践中实现了从技能训练到价值认同的深化。针对生成式人工智能对视听行业带来的变革，课题组对《视听创意与智能生产》课程进行前瞻性重构，在保留传统视听语言训练的基础上引入AIGC工具在脚本生成、分镜设计、后期剪辑等环节的应用，同时强化价值引领，引导学生辩证看待技术变革与人文关怀的关系。在课程思政建设方面，课题组将中华美学精神、马克思主义新闻观等思政元素系统融入专业课程，从理念、实践、育人三个层面挖掘其核心要义，建立了“创作能力+美学表达+价值认同”多元考核机制，实现了专业教育与价值引领的有机融合。

4、成果总结与结题准备（2025.10-2026.3）

对实践成果进行系统梳理，形成系列研究论文。着手整理教学案例资源，收集和筛选学生优秀作品、课程示范案例、项目化教学过程记录等资料，进行分类归档。结合改革实践经验，组织研讨并起草实践课程教学管理系列文件，征求多方意见后形成规范性文本，同时对各项目组的实验报告进行整理汇总。认真撰写结题报告，对项目的研究目的、工作过程、主要成果、应用推广情况进行系统梳理，并通过学术会议、校际交流等方式向兄弟院校推广项目成果。

四、取得的工作成效

1、发表课程教学改革研究论文6篇

(1)《新文科背景下广播电视编导专业“五位一体”人才培养模式创新》

新文科建设强调学科交叉、技术融合与价值引领，对广播电视编导专业人才培养提出了价值引领、技术素养、知识融合、实践深化及国际传播视野等全方位新要求。然而，当前专

业培养存在知识体系结构性失调、育人机制协同不足、师资与实验平台支撑薄弱等现实挑战。本研究在深入剖析上述问题的基础上,创新性地构建了广播电视编导专业“五位一体”人才培养模式。该模式从价值、知识、技术、实践、反馈五个维度进行系统整合:以马克思主义新闻观筑牢思想根基,锚定育人方向;通过构建跨学科知识网络与拓展全球视野,重塑学生知识结构;以智能技术赋能教学,提升学生的数智素养与创新思维;创新实践教学体系,通过情境模拟、项目驱动、校企协同等方式锻造学生实战本领;健全过程性多元评价与跟踪反馈机制,促进学生的可持续发展。该模式系统回应了新文科建设的核心诉求,为培养具备家国情怀、跨界思维、技术素养与创新能力的全媒体传播人才提供了理论支撑与实践路径。

(2)《影视创作课程中讲好中国故事项目化教学的探索与实践》

影视创作课程是培养广播电视编导专业人才的核心阵地,肩负着“培养人才”与“展现中国形象”的双重使命。本研究针对传统影视创作教学中存在的中国故事融入不深、学生主体性缺失、课程思政情感表达不足、课程考核方式单一等问题,提出了“讲好中国故事”项目化教学模式。该模式坚持以人民为中心的价值引领,在故事思维中凸显课程思政,着力提升学生知识融合下的视听叙事能力。研究构建了“三二”模型,即课前设计、课中实施、课后评价三环,各环包含两要素,形成“讲什么—如何讲—讲好故事”的闭环流程。以“讲好湖湘花鼓故事”为例,研究具体展示了项目化教学的设计、实施、评价与总结反思过程。通过课程学习,学生不仅深入了解湖湘花鼓文化,还通过影像创作实践提升了创作能力,实现了文化遗产与价值引领的有机统一。该研究为影视创作类课程开展项目化教学、落实课程思政提供了可操作的实践范式。

(3)《中华美学精神融入影视创作课程思政的路径探析》

中华美学精神是中华民族艺术创造的智慧结晶,与中华美育传统同源共生,共同为影视创作课程思政提供价值引领与文化资源。本研究系统阐释了中华美学精神融入影视创作课程思政的理论基础与价值意蕴,指出中华美学精神在理念、实践与育人层面分别体现为家国情怀的价值观、协作精神的创作观、真善美融通的人生观。这一融合不仅为高校落实立德树人根本任务提供新路径,还能丰富课程思政教育资源,提升学生的文化自信与美学修养。在实施路径上,研究提出坚持渗透性、实践性、人民性、协同性四大融入原则,从提高教师中华美学素养、重构“知识—能力—素质”三维课程目标、开发特色美学课程内容、创新多样化教学方法、建立“创作能力+美学表达+价值认同”多元考核机制等方面着力,形成全过程育人评价体系。该研究将理论与实践相结合,为中华美学精神融入影视创作课程思政提供了系统化方案,兼具理论创新性与实践指导意义。

(4)《生成式人工智能时代视听内容生产课程的重构》

生成式人工智能的深度介入正在重塑视听内容生产的逻辑与范式,对视听内容生产课程提出系统性挑战。本研究聚焦生成式人工智能时代视听内容生产课程的重构问题,系统探讨技术变革背景下课程转型的目标定位与实践路径。研究指出,视听内容生产课程应以价值引领确立转型方向,以结构重塑聚焦变革核心。在课程重构方案上,研究提出构建面向新质人才培养的课程目标,重组学科交叉的课程内容,设计从工具适配到价值引领的课程过程,组建理论与实践并重的“双师型”教师团队,优化适应智能时代创作特点的反馈评价机制。该研究为视听内容生产课程从工具操作训练向价值引领转型提供了可复制的重构范式,对于培养面向数字时代与 AI 新质生产力的视听创作高质量人才具有重要的理论价值与实践指导意义。

(5)《“真相至上”与“人民至上”相统一的新闻传播专业课程思政研究》

本研究针对新闻传播专业课程思政中专业教育与价值引领“两张皮”的困境,提出以“真相至上”的职业精神与“人民至上”的中国特色社会主义新闻观相融合为核心突破口。研究从本体论、认识论与目标论三重维度论证了二者价值逻辑的内在统一性,确立了“显隐融贯、建设性、知行合一、具身性”四项实施原则,并构建了“双线协同”育人路径,通过课堂教学与支撑体系联动,推动价值融合贯穿人才培养全过程。该研究为新闻传播专业落实立德树人根本任务、培养政治坚定与业务精湛相统一的卓越新闻传播人才,提供了理论依据与实践方案。

(6)《面向文化遗产数字化赋新的交叉学科课程教学模式探索》

文化遗产的数字化重构是文化逻辑与技术逻辑的深度融合,旨在实现文化遗产从物理形态向数字形态的价值升华。然而,相关交叉学科教学长期面临知识结构零散与能力整合乏力之困。本研究针对上述问题,构建了一套面向文化遗产数字化创新的交叉学科课程教学模式。该模式以“聚合—碰撞—创生”三阶段的项目制教学为核心,使文化转译能力与技术构建能力在项目实践中获得系统培育。实践表明,该模式有效促进学生成果从概念原型向社会影响力转化,在价值观引领方面育人成效显著。该研究为文化遗产领域交叉学科教学提供了可行的实施路径,对于培养兼具文化底蕴与技术素养的复合型人才具有重要的理论与实践价值。

2、教学案例资源库视频资料 22 项



3、指导学生参与高水平赛事获奖 16 项，国家级奖项 9 项、省级奖项 7 项

中国国际大学生创新大赛，A 类，2025 年，国家级，金奖

米兰设计周--中国高校设计学科师生优秀作品展，A 类，2025 年，国家级，一等奖

全国大学生网络文化节，B 类，2025 年，省级，一等奖

第十六届“挑战杯”湖南省大学生课外学术科技作品竞赛，A 类，2025 年，省级，特等奖

2025 “外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外语能力大赛英语组短视频赛项，A 类，2025 年，省级，银奖

第三届高校大学生“做马克思主义新闻观的践行者”征文活动，B 类，2025 年，省级，二等奖

入选教育部“大思政课”实践教学研究中心项目，2025 年，国家级

中国国际大学生创新大赛，A 类，2024 年，国家级，铜奖

第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)，A 类，2024 年，国家级，二等奖

第七届全国大学生网络编辑创新大赛，C 类，2024 年，国家级，三等奖

湖南省首届大学生网络文化节微视频作品，2024 年，省级，一等奖

大学新闻奖最佳新闻视频，2024 年，国家级，冠军

第九届高校廉洁教育系列活动，2024 年，国家级，一等奖

湖南省第九届网络原创视听节目大赛大学生原创作品，2024 年，省级，一等奖

2023-2024 年度影视作品推优活动暨第十四届“学院奖”短视频与微短剧单元（学生组），2024 年，国家级，三等奖

“大美中国 大美青春”湖南省第八届大学生微电影短视频大赛，2024 年，省级，一等

奖

4、实践教学管理文件和实验报告 11 份

(1)实践课程教学管理办法

(2)实践课程评价管理办法

(3)实验报告

五、特色和创新点

1、特色

(1)构建“五位一体”融合创新培养模式，形成可复制的新文科专业建设方案

本项目创新构建涵盖价值引领、知识重构、技术赋能、实践创新、反馈评价五个维度的“五位一体”培养模式，五个维度相互支撑、协同联动，系统回应新文科建设对学科交叉、技术融合与价值引领的核心诉求。该模式已应用于专业教学改革实践，为同类高校传媒类专业的新文科建设提供了可参考的示范路径。

(2)创新“讲好中国故事”项目化教学理念，实现思政教育与专业教育有机统一

本项目将“讲好中国故事”作为影视创作类课程的价值主线，创新项目化教学理念，引导学生立足中国实践、深耕文化根脉，在创作实践中实现从技能训练到价值认同的升华。相关教学成果在学术会议和期刊上发表，获得同行关注与认可，实现了课程思政从理论灌输到情感认同的转化。

(3)将中华美学精神融入课程思政，形成以美育人的特色育人理念

本项目深入挖掘中华美学精神的核心要义，将其转化为课程思政的育人资源，在课程目标、教学内容、方法创新、考核评价各环节系统融入，形成了以美育人、以美化人的特色理念。该理念将中华优秀传统文化与专业教育深度融合，有效提升了学生的文化自信与美学修养。

(4)回应生成式人工智能时代挑战，探索视听内容生产课程重构新路径

本项目敏锐把握生成式人工智能对视听行业带来的变革，率先探索视听内容生产课程的前瞻性重构，推动课程从技能操作训练向价值引领转型，为培养面向数字时代的新质人才提供了可复制的课程重构范式。

2、创新点

(1)理论创新

概念框架创新：将新文科“交叉融合”理念具体化为“价值引领、知识重构、技术赋能、

实践创新、反馈评价”五个维度的系统框架，改变了传统广播电视编导专业人才培养模式中“重术轻学”、各环节相互割裂的状况，强调五个维度相互支撑、协同联动，形成了覆盖人才培养全过程的系统性育人格局。

模式构建创新：提出的“五位一体”人才培养模式，清晰刻画了新文科背景下广播电视编导专业从价值塑造到能力输出的完整育人链条，明确了各维度的内在逻辑关系与实践路径，为同类高校传媒类专业的新文科建设提供了可参考的理论框架与分析模型。

(2)实践创新

教学方法创新：在影视创作课程中构建了“讲好中国故事”项目化教学的“三二”模型，即“课前设计—课中实施—课后评价”三环相扣，各环包含两要素，形成了“讲什么—如何讲—讲好故事”的闭环流程，将价值引领与专业技能培养有机融合。

课程思政融合创新：系统将中华美学精神融入影视创作课程思政建设，从理念、实践、育人三个层面挖掘其核心要义，重构“知识—能力—素质”三维课程目标，建立“创作能力+美学表达+价值认同”多元考核机制，形成了以美育人、以美化人的特色育人理念。

课程体系重构创新：针对生成式人工智能对视听行业带来的变革，率先探索视听内容生产课程的前瞻性重构，构建了面向新质人才培养的课程目标，重组学科交叉的课程内容，设计从工具适配到价值引领的课程过程，推动课程从技能操作训练向价值引领转型。